



DESAMPARADOS

2013



VENERABLE Y GREMIAL DE SANIDAD, HERMANDAD DE CARIDAD
Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE,
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESAMPARADOS Y
PATRIARCA BENDITO SEÑOR SAN JOSÉ

Boletín Informativo nº 25





-Saludo del Hermano Mayor.	3	-¿Puede salvarnos la Fe?	17
-Saludo del Director Espiritual.	5	-San José, Salud de los enfermos	18
-Noticias 2013.	7	-Restauración de San José	20
-Estado de cuentas y Presupuesto.	11	-San José, una Imagen singular	24
-Patrimonio.	12	-Cultos y Actividades 2012	31
-Grupo Joven.	14	-En el recuerdo	55
-Liturgia.	16		

Edita: Venerable y Gremial de Sanidad, Hermandad de Caridad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de los Desamparados y Patriarca Bendito Señor San José

Capilla de M^a Stma. de los Desamparados - Plaza de San José s/n

Apdo. de Correos 335, 11100 San Fernando (Cádiz)

www.hermandaddesamparados.com

-Imprime: Artes Gráficas Jurado -952 54 90 13- Vélez-Málaga

-Diseño y Maquetación: Antonio Luis Belizón Ibáñez y Comisión del Boletín

-Portada: Sergio GUTIÉRREZ Blanco -Contraportada: José Alberto ORTIZ Benítez

-Fotografías interiores: José Alberto ORTIZ Benítez, Manuel JIMÉNEZ Pereira, Sergio GUTIÉRREZ Blanco, Fernando FOSSATI Aragón, Sandra DE LA HOZ Rodríguez, Sebastián GIRÓN Vallejo, José Luis CARDOSO Macías, Alfonso GARNÁREZ Pinto, Jesús HORMIGO Invernón, Agustín HORMIGO Valencia, Antonio GALLOSO Gago, Severiano SAUCEDO Martínez, Archivo Hermandad.

La Junta de Gobierno de la Hermandad agradece a las firmas y entidades colaboradoras su participación y contribución con la edición de este boletín



Estimados Hermanos:

De nuevo tengo la oportunidad de dirigirme a todos vosotros, a través de esta publicación anual que viene editándose desde hace 25 años. Casualmente, coincide con el Año de la Fe, convocado por nuestro Pontífice Benedicto XVI. En su documento, "Porta fidei" (Puerta de la fe), hay 25 frases o párrafos. En el 7º, dice "Caritas Christi urget nos", que también casualmente, es el lema de nuestra Hermandad y Cofradía. "El amor de Cristo llena nuestros corazones" o "El amor de Cristo nos impulsa". Cualquier acepción viene a hacernos reflexionar sobre la importancia de la frase, sobre todo si se es capaz de "ponerla en valor", como se acostumbra a decir, últimamente. Dejaré estas reflexiones, para quienes puedan enseñarnos mejor a fomentarlo; pero no hay fe sin caridad, ni caridad sin fe, y esto es fácil de entender.

Ciñéndome a mi labor como gestor de nuestra corporación, tengo que dar las gracias a todos los hermanos que siguen comprometidos con ella, a pesar de las dificultades económicas que atraviesan muchas familias. En nombre de la Junta de Gobierno a la que represento, nuestro más sincero agradecimiento.

Agradezco a todos, y cada uno, de los componentes de Junta, su entrega y espíritu de entendimiento. Su trabajo, sus desvelos, su aptitud ante los problemas, y sobre todo y por encima de todo, su consideración, afecto y respeto hacia mi persona.

No sería justo, olvidarme de todos aquellos hermanos que colaboran casi a diario con la Hermandad y Cofradía, asistiendo a los actos programados, limpiando enseres o simplemente acudiendo a la Casa de Hermandad a interesarse por cómo nos va y ofreciéndose a colaborar en lo que sea necesario. ¡Gracias a todos, de corazón!.

A los hermanos que han pertenecido a anteriores Juntas de Gobierno, les ruego que tengan la certeza de que serán bienvenidos, y que su implicación en la marcha de la corporación es necesaria y deseada, aún con las diferencias que puedan existir entre nosotros.

Los proyectos emprendidos por esta Junta de Gobierno, siguen adelante aunque más lentos pero en la dirección correcta.

Por último, pidiros a todos que acompañemos a Nuestros Titulares en su salida penitencial, el próximo Viernes Santo. Primero, como acto público de Fe y Amor a Ellos. Y también porque el coste de la procesión debe ser subvencionado, en parte, con la cuota de retirada de túnicas, hermano cargador y postulación. En ello nos va el desenvolvimiento económico de la Hermandad durante el resto del año. Ni podemos, ni debemos recortar el presupuesto dedicado a acción social, por lo tanto depende de nosotros mismos que el mantenimiento y mejora de nuestra corporación, pueda seguir en alza. Todos los esfuerzos que realizamos en actividades durante el año, son absorbidos por los gastos que ocasionan la salida penitencial. Pero es un deber gratificante el hacerlo, y aún más si vemos que los hermanos se implican y ayudan a que sea menos gravoso.

Gracias por el tiempo que hayas invertido en leerme, mi afecto y amistad son tuyos.

Juan E. López de Palacio

Hermano Mayor



ARTE - LO

Tienda de abalorios y manualidades

C./ Murillo nº 14

Tfno: 956 884253

BEEP SAN FERNANDO S.L.

Tfno: 956 594 800

Fax: 956 940 084

Plaza Homos Púnicos, 6

bsanfernando@datalogic.es

San Fernando (Cádiz)



ISAAC PERAL 4
TFNO: 956.940.746



C/ Sevilla, 2

11100 - San Fernando

Teléfonos: 956949870 - 956946864

FAX: 956949871 - 956946865



ELECTRICIDAD
BAYGA, S.L.

"La Gran Vía"

LUGAR de ENCUENTRO de TRES o MÁS GENERACIONES

Plaza del Rey, La Isla

DÍA TRAS DÍA, SIEMPRE

"La Gran Vía"

GRACIAS a USTEDES SEGUIMOS en la BRECHA



Tienda especializada en: C/. MURILLO, 17
ROPA, ACCESORIOS Y TEL.: 956 88 48 08
NUTRICIÓN DEPORTIVA SAN FERNANDO
Herboristería y Dietética en general (CADIZ)

Tejidos "LA SALDADORA"

VESTIDOS DE FLAMENCA,
ROPA DE TRABAJO.
UNIFORMES

ANTONIO LOPEZ, 11 :-; TLFNO.: 956 88 15 12
SAN FERNANDO

Ljoyería Serván

JUAN SERVÁN ARMARIO

LE OFRECE LA CALIDAD Y LA GARANTIA DE LOS DISEÑOS DE LOS
MÁS PRESTIGIOSOS FABRICANTES

PLAZA IGLESIA, 40 :-; TLFNO.: 956 883 146 :-; 11100 SAN FERNANDO (CADIZ)



Queridos hermanos y hermanas cofrades de la "Venerable y Gremial de Sanidad, Hermandad de Caridad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de los Desamparados y Patriarca Bendito Señor San José".

Todos los años, con ocasión de la cuaresma os dirijo unas palabras invitándoos a una sincera revisión de vuestra vida a la luz de las enseñanzas evangélicas. La cuaresma es un camino de preparación espiritual intenso, valioso e importante. Ella nos lleva a la celebración de la Santa Pascua.

Este año, en el marco del Año de la Fe, es una ocasión propicia para que todos los hermanos y hermanas profundicen en su fe y vivan intensamente la caridad. El tiempo cuaresmal nos lleva al misterio de la cruz y al hermoso acontecimiento de la resurrección, donde el amor de Dios ilumina nuestra vida y la historia humana redimiéndonos del pecado.

Solo reavivando nuestra fe en Jesucristo, descubriremos ese torrente de amor de Dios Padre por nosotros y nuestros hermanos, y nos llevará a la caridad más ardiente hacia los pobres y necesitados. Vivimos tiempos difíciles donde muchos hermanos nuestros sufren el dolor del paro y la crisis. Solo desde la fe y la caridad podremos dar respuesta veraz al sufrimiento de nuestros hermanos.

Que nuestro Cristo de la Sangre y nuestra Madre La Santísima Virgen de los Desamparados os ayude a proseguir la "batalla espiritual" de la Cuaresma armados con la oración, el ayuno y la práctica de la caridad, para llegar así a las fiestas de Pascua renovados en el espíritu. Y que el patrocinio de la Stma. Virgen de las Mercedes y el bendito Patriarca San José os acompañe siempre.

Vuestro director espiritual.

Gonzalo Núñez del Castillo, pbro.





Chapitas e Imanes Personalizados

antobeli1980@gmail.com
Hermandades, bodas, bautizos, comuniones, etc

C/. Pérez Galdós, 2 (Esquina C/. Dolores) - Teléfono, 856 11 91 09

«Tu lugar de reunión»
Lugar de buen ambiente

BAR DOLORES



COCHE PARA BODAS

MERCEDES BENZ C 220 CDI

Cádiz y Provincia - Precios Económicos

691-162 206

<http://facebook.com/tubodaenmercedes>



Novias - Arreglos Florales - Artículos de Decoración

Alquiler de Alfombras

Plantas, Flores Naturales y Artificiales

Tfno: 956 594 081 - Móvil: 607 357 376 - C/ Real, 88 San Fernando (Cádiz)

Pastelerías

Victoria - La Suiza - La Nueva Campana

ESPECIALIDAD EN ROSCOS DE SEMANA SANTA Y FUNDADOR «ROSCO DE ORO»

REAL, 94 -:- TLFNO.: 956 88 12 55 -:- 11100 SAN FERNANDO



Datos de la Estación de Penitencia Viernes Santo 2013

-Horario:

☐ Salida	
Cruz de guía	17:30
Paso de Cristo	17:40
Paso de Virgen	17:55
☐ Carrera Oficial (entrada)	
Cruz de guía	21:00
Paso de Cristo	21:10
Paso de Virgen	21:25
☐ Carrera Oficial (salida)	
Cruz de guía	21:25
Paso de Cristo	21:35
Paso de Virgen	21:50
☐ Recogida	
Cruz de guía	22:00
Paso de Cristo	22:20
Paso de Virgen	22:40

-Itinerario:

Plaza de San José, San José, Real, Isaac Peral, General Valdés, Las Cortes, Gral. García de la Herrán, Antonio López, Constructora Naval, Colón, Rosario, Plaza de la Iglesia, Real, CARRERA OFICIAL, Real, San José, Plaza de San José, a su templo. 1685 metros aproximadamente.

-Flores:

- Paso de Cristo: clavel rojo.
- Paso de Virgen: clavel blanco.

-Acompañamiento musical:

- Paso de Cristo: Capilla de Música "Stabat Mater", de San Fernando
- Paso de Virgen: Banda de la Academia de Música de la Hermandad del Nazareno, de San Fernando.

-Capataces:

- Paso de Cristo: D. Juan Luis Pecci Ruiz. 1º auxiliar: D. José Antonio de la Cruz Godoy. 2º auxiliar: D. Andrés Gacio González

- Paso de palio: D. Antonio Oneto García. Auxiliar: José Miguel Outón Almazo





DE LA HOZ

-Papeletas de sitio: Las papeletas de sitio se repartirán el sábado 23 de marzo a las 18:00.

-Devolución de tunicas: Las tunicas deberán devolverse entre los días 15 a 19 de abril, de 18:30 a 20:30. Deberán entregarse limpias de cera y con el nombre del hermano que la haya vestido en la salida procesional. Te rogamos que cumplas con estas normas para un mejor control.

-Hermano distinguido del año 2012: En sesión de Junta de Gobierno celebrada el pasado mes de diciembre, se acordó nombrar a D. Manuel Valle González como Hermano Distinguido del Año 2012, en reconocimiento por su colaboración y constante entrega y dedicación a la Hermandad.

-Cuadrilla de Hermanos Cargadores: Las cuadrillas renovarán su uniformidad con una nueva sudadera. Los ensayos están previstos para los días: 24 de febrero, 2 y 10 de marzo, a las 16:45h, en el almacén de la Hermandad (calle Tomás del Valle).

Más información en el blog y el twitter de la Cuadrilla de Hermanos.



2013

DESAMPARADOS

-Cultos 2013

Misa de Santa Apolonia: 10 de febrero.

·Misa conmemorativa de la Fundación de las Carmelitas de la Caridad: 24 de febrero.

·Triduo Doloroso: 7, 8 y 9 de marzo.

·Solemne Función Principal y Misa de San Juan de Dios: 10 de marzo.

·Besamano de M^a Stma. de los Desamparados: 17 de marzo (Domingo de Pasión).

·Solemne Función de San José: 19 de marzo.

·Besapié y víacrucis del Stmo. Cristo. de la Sangre: 23 de marzo (Sábado de Pasión).

·Estación de Penitencia: 29 de marzo (Viernes Santo).

·Función M^a Stma. de los Desamparados: 12 de mayo.

·Misa de Santa Joaquina de Vedruna: 19 de mayo.

·Rosario de la aurora de M^a Stma. de los Desamparados: 26 de mayo.

·Corpus Christi: 30 de mayo.

·Misa de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro: 23 de junio.

·Solemne Función y Besamano de Ntra. Sra. de las Mercedes: 24 de septiembre.

·Solemne Función de la Inmaculada Concepción: 8 de diciembre.

Además la hermandad tiene también la siguiente actividad cultural:

- SANTA MISA DE HERMANDAD: Domingos y Festivos de precepto: 10:30 (excepto agosto).

- REZO DEL SANTO ROSARIO: de Lunes a Viernes, a las 19:00 (de noviembre a marzo, excepto festivos) ó 19:30 (de abril a octubre, excepto festivos y agosto).

- CULTO MENSUAL: primer Viernes de cada mes (excepto agosto). Culto mensual a Nuestros Titulares: Rezo del Santo Rosario y Vísperas.

Además de la participación en los cultos organizados por la Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco (Oficios de Semana Santa, Corpus Chico, etc).

-Triduo y Función: Por tercer año consecutivo nuestro hermano el Rvdo. Padre D. Ignacio Fernández de Navarrete Bedoya será el celebrante de los mismos. La Capilla Musical "Stabat Mater" se encargará del acompañamiento musical durante el triduo y el coro "Ensemble Sequentia" de la Función.

-Cabildo Ordinario: Tendrá lugar el 2 DE MARZO: a las 17,30 h. en 1ª convocatoria y a las 18,00 h. en 2ª y última. Orden del día:

1º.- Oración inicial

2º.- Lectura del acta del último cabildo celebrado.

3º.- Lectura y aprobación, si procede, Memoria anual de Cultos y Actividades.

4º.- Lectura y aprobación, si procede, del Estado de Cuentas ejercicio 2012.

5º.- Lectura y aprobación, si procede, del Programa de Cultos y Actividades 2013.

6º.- Lectura y aprobación, si procede, de los Presupuestos año 2013.

7º.- Preguntas y sugerencias.

8º.- Aprobación del acta del Cabildo celebrado.

-Comida de Hermandad: 10 de marzo a las 14:00 en el restaurante "El Anticuario" (detrás del Ayuntamiento); el precio por persona es de 20 euros. Quienes deseen asistir pueden comunicarlo por correo electrónico o en la casa de hermandad.

-Natalicios: Antonio Oneto Muriel, hijo de nuestro capataz Antonio Oneto y de su esposa M^a de la Paz Muriel; nacido el 18 de octubre de 2011, es hermano desde comienzos de 2012. Elena Blanco Torrejón, hija de nuestro Vocal de Juventud Alberto Blanco y de su esposa Virginia; nació el 4 de diciembre de 2012.

- Defunciones: D^a. Manolina Oliva Oliva, falleció el 21 de marzo de 2012.

www.hermandaddesamparados.com

hermandad@hermandaddesamparados.com

<http://cuadrillahermandaddesamparados.blogspot>.

CAFE - BAR POMAR



Junto al Mercado Central
Tfno.: 956 894 636
SAN FERNANDO

*Especialidad en Desayunos, Tapas variadas
y en pescado de la Bahía*



La boutique de la carne
CARNICERÍA RECOVA

HNOS. BUTRON

Ternera, Cerdo y Aves de Crianza propia.
Especialidad en EMBUTIDOS de Chiclana.

Tlfs: 660 089 447 - 659 393 582

Le atendemos en el Mercado Central de Abastos San Fernando - Cádiz



MERCERÍA TERE

Plaza de San José, 2

Lanas KATIA y OSO BLANCO

Tfno. : 956884492

láserdepilación



Dr. Antonio González Cabrerizo

Nueva consulta en:
González Hontoria, 10.

Dermatólogo

956 59 47 84



Agente de seguros vinculado

956 594155 -956 941855 N° Reg. J. de A. AV-F/032

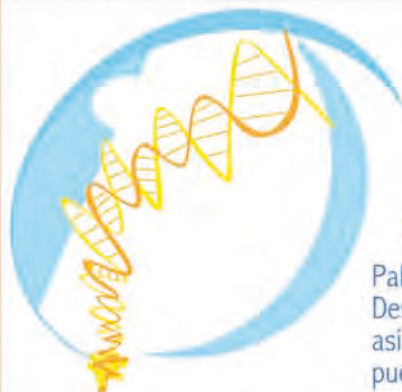


MUÑOZ TAMAYO
abogados

Lda Virginia Muñoz Tamayo

Lda M^a Luisa Gimeno Romero

C/ Carretera 7 1^aA. 11140 Conil de la Fra.
virginiamt@icadiz.net
TEL/FAX 956443704 627358345
mtamayoabogada.com



BIOAVAN I+D+I
C/ GEOLOGÍA, 97
41015 SEVILLA

BioAvan

I+D+I

Generando soluciones imaginativas

PaBioAvan I+D+i, queremos ser su Departamento de Investigación y Desarrollo, mantenerle informado sobre las últimas novedades en I+D+i, así como de todas las posibilidades relacionadas con la innovación que pueda resultar interesante para su empresa. Resolver problemas y plantear mejoras.

Para ello disponemos de un grupo profesional amplio y multidisciplinar.

Somos especialistas en análisis mediante técnicas de Biología Molecular.

TLF: 954 958 357

FAX: 954 958 357

MOVIL: 630 556 447



	2012	Var. %	2011	2010	2009
INGRESOS:					
Cuotas de Hermano	16.026,31	11,97	14.440,81	14.519,64	14.206,13
Donativos Hermandad	5.869,10	-16,02	6.988,96	5.385,63	7.361,88
Colectas de Misas	2.528,76	-3,35	2.616,43	2.083,75	2.961,14
Veleros y Cepillos	241,35	-23,90	317,17	236,87	262,14
Subvenciones	2.951,00	54,42	1.911,00	2.551,00	2.083,50
Otros Ingresos	7.669,70	-5,35	8.103,39	11.519,75	14.781,49
TOTAL	36.016,22	4,76	34.377,76	36.296,64	41.656,28
GASTOS:					
Mantenimiento Hermandad	5.055,27	11,97	4.514,45	9.273,36	14.259,94
Mantenimiento Capilla	2.868,48	37,74	2.082,47	2.690,86	1.839,61
Secretaría	2.187,43	-26,97	2.995,25	1.108,45	1.703,76
Cultos Internos	1.272,40	81,60	700,65	1.109,58	353,00
Cultos Externos	8.930,12	-3,66	9.269,45	8.568,77	9.647,20
Obras Benéficas y Sociales	8.013,52	-0,41	8.047,00	7.554,00	8.072,15
Inversiones y Nuevas Adquisiciones	6.781,76	22,83	5.521,00	2.819,21	5.256,00
Gastos de Representación	1.095,40	76,30	396,45	1.293,60	556,20
TOTAL	36.204,38	7,98	33.526,72	34.417,83	41.687,86
RESUMEN AÑO:					
Ingresos:	36.016,22	4,76	34.377,76	36.296,64	41.656,28
Gastos:	36.204,38	7,98	33.526,72	34.417,83	41.687,86
Neto Año	-188,16		851,04	1.878,81	-31,58
Saldo 31 diciembre 2011	6.167,99	16,00	5.316,95	3.438,13	3.469,71
TOTAL	5.979,83	-3,05	6.167,99	5.316,95	3.438,13

ACCION SOCIAL (2012): 50% de las Cuotas de Hermanos.

PRESUPUESTO 2013

INGRESOS

Cuotas de Hermanos	16.200
Donativos Hermandad	1.500
Colectas de Misas	2.550
Veleros y Cepillos	250
Subvenciones	2.200
Actividades	7.520
Otros Ingresos	5.030

TOTAL 35.270

SALDO 285
SALDO + REMANENTE 2012 6.264,83

GASTOS

Mantenimiento Hermandad	4.150
Mantenimiento Capilla	2.820
Secretaría	2.172
Cultos Internos	990
Cultos Externos	8.103
Obras Benéficas y Sociales	8.100
Gastos de Representación	1.650
Inversiones	7.000

TOTAL 34.985





2013

DESAMPARADOS

13



ADQUISICIONES Y MEJORAS:

-Terminación de la restauración de nuestro Titular San José y nuevo altar para el mismo.

-Cuatro Faroles de orfebrería plateada del taller de Antonio Santos, adquiridos a la hermandad de Santa Elena. Esta compra es independiente del proyecto de nuevos faroles para el paso de palio, que sigue su curso gracias a las aportaciones de un grupo de hermanos.

-Ceñidor bordado (V. Desamparados). A cargo de D. Jaime Zaragoza Ibáñez y sufragado por el Grupo Joven.

-Tela beige con estampados dorados (V. Desamparados). Adquirida a un hermano y estrenada en el mes de diciembre pasado.

-Fajín de hebrea: a partir de una tela donada por un hermano.

-Traje bordado (Niño Jesús). A cargo de D. Jesús Peral Galán, con diseño de D. Jesús Savona León, costeado por el Grupo Joven.

-Obras de impermeabilización en la azotea y de reparación en la Casa de Hermandad.

DONACIONES:

-Pendientes de granates (V. Mercedes)
-Escapularios mercedarios (V. Mercedes y Niño)
-Correa de hábito mercedario (V. Mercedes)
-Rosario de plata (V. Desamparados)

-Candeleros de orfebrería dorada del siglo XIX.

-Viacrucis para la capilla. Realizado en cerámica y que reproduce parcialmente el del antiguo Hospital de Mujeres de Cádiz.

-Restauración y enriquecimiento de la saya bordada de M^a Stma. de los Desamparados. A cargo de D. Jaime Zaragoza Ibáñez y sufragado por un grupo de hermanos.

-Saya y escapulario bordados (V. Mercedes). A cargo de D. Jesús Peral Galán, con diseño de D. Jesús Savona León, sufragado por un grupo de hermanos. Se combinarán bordados del siglo XIX procedentes de una casulla, con otros de nueva factura.



Queridos hermanos;

Nos complace dirigirnos a vosotros a través de estas líneas para daros a conocer como miembros del Grupo Joven de nuestra Hermandad potenciando esta sección en el boletín. Grupo Joven que cumple un papel importantísimo en el seno de una hermandad, ya que estos jóvenes son los que en **el día de mañana formarán parte de la Junta de Gobierno**.

La Hermandad para el Grupo Joven no solamente se trata de un punto de encuentro cofrade, sino de un lugar de reunión donde compartir todo tipo de inquietudes, es como una **pequeña familia** donde cada miembro aporta su granito de arena y poco a poco se van construyendo grandes proyectos.

Por otro lado, tratamos no solamente de inculcarles a los mismos unos valores religiosos y cofrades, sino de que también desarrollen una voluntad de compromiso en las tareas o actividades que realicen, la concepción de responsabilidad que una Hermandad conlleva y lo más importante, la **formación de nuestros jóvenes**.

El Grupo Joven tiene multitud de funciones y entre las más destacables podemos señalar la de ayudar a la Junta de Gobierno en las distintas funciones que desempeña cada vocalía, así como por ejemplo en mayordomía (limpieza de enseres), secretaría (preparando cartas), caridad (ayudando en la recogida de víveres), etc.





Además de estas funciones **organizan y realizan sus propias actividades**, tales como:

- Organización de un rastrillo (cuyos beneficios se destinan a los proyectos que van emprendiendo).
- Postulación a los hermanos y entrega de boletines.
- Venta de fotos de los Titulares y artículos de recuerdo.
- Vender bebidas en los ensayos de los cargadores.
- Colaboración en la verbená que todos los años organiza la Hermandad.
- Visitar a las ancianas del Hospital de San José y merendar con ellas, etc.
- Participación y colaboración en la misa de cada domingo (lecturas, ofrendas, colecta...).
- Diferentes actividades lúdicas: visitar los belenes de las distintas hermandades, ver obras de teatro, visitar el Palacio de Congresos, desayunos de Hermandad, etc.



Nuestro Grupo Joven se reúne cada viernes en la casa de hermandad de 18:30 a 20:30. Desde esta sección es nuestro deseo animar a todos aquellos que tengan **entre 10 y 18 años** a acercarse por la misma para compartir un rato agradable entre amigos y hacer un poco de vida de hermandad. También podéis poneros en contacto con nosotros mediante el correo electrónico **grupojoventedesamparados@hotmail.com**.

Nos despedimos, no sin antes agradecer a todos los que hoy forman parte de este Grupo Joven por la ilusión puesta en cada proyecto y os animamos a que continuéis como hasta ahora, haciendo que cada día esta Hermandad crezca un poco más tanto espiritual como cristianamente. Gracias igualmente a la Junta de Gobierno por depositar su confianza en nosotros.

Un saludo en Cristo y María.





A mediados del siglo II se fijó un domingo como Pascua anual, aniversario de la Pasión de Cristo. Se relacionó con la Pascua judía, pero sin coincidir en el mismo día, ya que el Papa Víctor (189-198), después de una intensa controversia, fijó la Pascua cristiana en el domingo siguiente al 14 de Nisán, fiesta de la Pascua judía.

La Cuaresma comenzó, embrionariamente, con un ayuno comunitario de dos días de duración: Viernes y Sábado Santos (días de ayuno), que con el Domingo formaron el "triduo".

Esos tres días, que comienzan con la misa vespertina del jueves santo y concluyen con la oración de vísperas del domingo de pascua, forman una unidad, y como tal deben ser considerados. Por consiguiente, la pascua cristiana consiste esencialmente en una celebración de tres días, que comprende las partes sombrías y las facetas brillantes del misterio salvífico de Cristo.

Es un tiempo de preparación a la celebración litúrgica de la Resurrección de Cristo también llamada Pascua.

En la Sagrada Escritura el número 40 significa tiempo de preparación, así se puede ver, por ejemplo, en los 40 días del diluvio, los 40 días que estuvo Moisés en el monte Sinaí, los 40 años que pasó el pueblo de Israel en el desierto y sobre todo los 40 días que Cristo estuvo en el desierto. Del número 40 se deriva el nombre Cuaresma.

La Cuaresma es un tiempo para preparar la Pascua y como la Pascua no tiene fecha fija la Cuaresma tampoco. La Pascua tiene mucha relación con el calendario agrícola y el tiempo de

renovación de la tierra, por lo que para calcular su celebración se toma en cuenta al sol y a la luna (Sol de primavera y luna llena). Para calcular anualmente la fecha de la Pascua, se debe buscar el primer sábado después de la primera luna llena de primavera. Una vez encontrada la fecha de Pascua se cuentan cuarenta días hacia atrás (sin contar los domingos) y así se conoce cuando inicia la Cuaresma.

Los signos utilizados en Cuaresma fundamentalmente son dos: La Ceniza y el Color Morado. No es difícil comprender que la ceniza significa que un día el hombre llegará a ser solo polvo. Representa la fragilidad humana, la limitación del hombre y lo pasajero de la vida. Nuestro paso por el mundo es fugaz. La ceniza es un signo de arrepentimiento por nuestros pecados.

- Es el signo de un compromiso de cambio, de conversión y un esfuerzo por mejorar.
- Es reconocer que el hombre sin dios es polvo, y que el hombre con Dios tiene la vida eterna.

El color litúrgico de la Cuaresma es el morado, mismo que utiliza el sacerdote durante la celebración de la misa.

Por esta razón, la sagrada escritura menciona la siguiente frase: "Aunque mis pecados sean como la púrpura o la escarlata, tú los volverás más blancos que la nieve". Así, la cuaresma utiliza el color púrpura para hablar de, cómo el pecado, con el arrepentimiento, la penitencia y la gracia de Dios, se purificará y se convertirá en blanco.

Francisco Matz Candela

Vocal de Liturgia

Dr. Faustino González - Lunaro Alonso

Medicina General - Enfermedades del Mayor - Aerosolterapia

Teléfono: 956 88 89 07 - C/ Pérez Galdós, 28 - San Fernando

**COLABORAMOS CON: ADESLAS, ASISA, DKV, HNA, CASER,
AXA-WINTERTUR, ASEFA-SALUD**



Celebramos el año de la Fe, proclamado por S.S. Benedicto XVI, y lo hacemos inmersos en una sociedad en la que no dejamos de escuchar que algo falla y que falla porque faltan valores, faltan sentimientos,... pero todo ello quizás se resume de una forma mucho más sencilla, ¿falta Fe?, ¿una fe verdadera? ¿una fe que vaya más allá de un simple sentimentalismo?, ¿o quizás lo que nos falte sea hallar en el Amor el sentido a la vida? Pues como leía en una ocasión << la vida sin amor es como un cadáver; un hogar sin amor es como un purgatorio; un matrimonio sin amor, un infierno; un pueblo sin amor, un campo de batalla... >>

Como dice el Santo Padre en su Motu Proprio "Porta Fidei" << Atravesar la puerta de la fe supone emprender un camino que dura toda la vida >>, y en ese camino debemos ser capaces de entender por ejemplo que la caridad para el cristiano no es una simple obra social, la cual pueden hacer las ya casi extinguidas Cajas de Ahorro o cualquier entidad o persona aun cuando no tenga creencias pero sí sentimientos, o que la caridad no es solo "dar de comer al de enfrente", la Caridad exige mucho más, exige una entrega desde el amor hacia los que tenemos más cerca, un compromiso, que no podremos alcanzar sin una fe robusta, sin una fe en la que de forma diaria no sepamos aprovechar la gracia de Dios, siendo conscientes de que en ese camino se nos va a poner a prueba en muchos momentos de dificultad y desesperanza, que solo podremos vencer en el mismo camino de la Fe, y siendo conscientes de que al final de nuestras vidas como decía San Agustín, << Solo se nos examinará del amor >>, de ese amor en el que reside la esencia y grandeza del cristianismo.

El ser Hijos de Dios, el tener Fe es una gracia, un don que hemos recibido desde el Amor infinito del Padre, que desde la libertad que el mismo Padre nos da hemos aceptado, y desde esa misma libertad se nos exige un compromiso. Esa fe personal que desde la libertad hemos recibido por la gracia de Dios necesitamos cultivarla, como cultivamos las amistades, necesitamos cuidarla, mimarla, pero nunca desde un egoísmo que nos lleve a nuestra propia creencia y a nuestro propio yo, que lo único que

hace es alejarnos del mensaje de amor que nos da el Padre y que nos exige la entrega al prójimo. Como María que dio un Sí rotundo a la invitación del Padre, manteniéndose firme al Pie de la Cruz hasta el último día de vida del Salvador, seamos capaces de crecer en nuestro compromiso, no nos dejemos llevar por simplezas, sepamos ver la Eucaristía como el más importantes de los regalos que podamos haber recibido y no como un simple requisito que tenemos que cumplir semanalmente, en ella Dios nos invita a participar cada día de su mensaje de amor y por ello tenemos que amarla, disfrutarla y saborearla; sepamos ver en el Sacramento de la reconciliación, tan olvidado a veces, el Amor misericordioso y eterno del Padre; y seamos capaces día a día de dar testimonio de nuestra fe, de nuestro amor, con nuestras obras, no sociales sino de caridad, no esperemos a que nos pida ayuda el hermano, no dejemos que se ahogue, seamos nosotros los que demos testimonio constante de fe con nuestras obras, ayudando al hermano que desde el silencio nos pide no nuestra compasión sino nuestra misericordia, al hermano que desde su debilidad no nos pide nuestro consuelo sino nuestra entrega amorosa, al hermano que desde su egoísmo no nos pide nada pero si le entregamos TODO desde ese amor que nos exige el Padre y que debe constituir la esencia de nuestra vida, pues sin amor, el corazón se desintegra y la persona se degenera. Como me decía en una ocasión un amigo mercedario de la caridad: << Amar es querer amar y ello exige sacrificios >>

Que el Santísimo Cristo de la Sangre y la Santísima Virgen María en su advocación de los Desamparados sigan siendo para cada uno de nosotros el estímulo que cada domingo y cada uno de los días de nuestras vidas nos haga entregarnos a cada uno de nuestros hermanos desde la Fe que solo Tú conociste.

IN DOMINA NOSTRA, Miguel Puerta Morales



SAN JOSÉ, SALUD DE LOS ENFERMOS Y CONSUELO DE LOS DESAMPARADOS

El pasado mes de Septiembre, nuestra Hermandad materializaba un sueño que estaba latente desde su fundación, la bendición y reposición al culto de la Imagen del Patriarca Bendito, Titular ligado a nuestra sede canónica, el antiguo hospital de San José.

Todos los hermanos nos conmovíamos en el mes de Junio, cuando en el ciclo anual de conferencias sanitarias y de humanidades contemplamos restaurada la talla que iba a ser Titular de la Corporación, de evidente valía artística y de un gran valor histórico, con una doble autoría de gran relevancia: Francisco de Villegas, escultor toledano del siglo XVII, discípulo del genio Juan Martínez Montañés, quien tallara el cuerpo actual del Santo y uno de los grandes escultores de la escuela gaditano genovesa del s. XVIII (cerca de las figuras de Galleano y Molinari) quien tallara cabeza y manos.

San Fernando, ciudad muy ligada a la advocación de San José, patrono menor de la Real Villa desde 1767, veía en la tarde del ocho de Septiembre de 2012, festividad de la Natividad de la Virgen María, al Santo Esposo procesionando por los aledaños del antiguo Hospital del Señor San Joseph, fundado por el Obispo fray Tomás del Valle, de gran espíritu benéfico y fiel devoto del Patriarca. Una imagen que ha estado siempre ligada durante su historia material al mundo caritativo y sanitario.

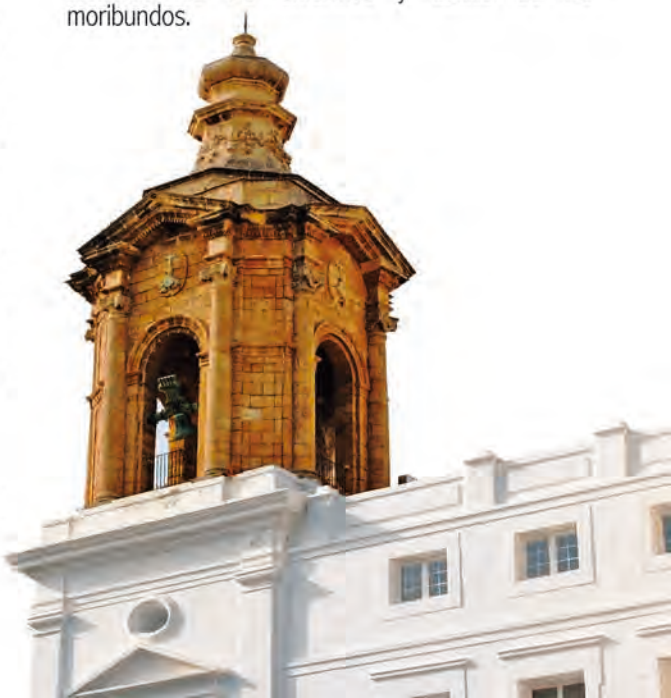
En sus orígenes, la talla de Villegas se veneraba en el Hospicio gaditano de San Juan de Dios, la institución benéfica más antigua de Cádiz. El hospicio estaba gestionado por los hermanos de San Juan de Dios, quedando constancia desde finales del s. XVI la atención a los enfermos que ocupaba a los hermanos de esta orden.

Posteriormente, a principios del s. XVIII, la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo funda el Hospicio isleño, especie de "sucursal" del hospicio gaditano.



De nuevo la imagen de San José es venerada en un hospicio dedicado a la caridad y cuidado de los pobres y enfermos, hospicio que prolongó su existencia hasta el primer cuarto del s. XIX, reconvirtiéndose en la segunda mitad de esta centuria en el Colegio-Asilo de las Hijas de Santa Joaquina de Vedruna (vulgo Carmelitas).

Con la extinción del hospicio, la imagen de San José pasa al Hospital homónimo, inaugurado en 1768 por el Obispo fray Tomás del Valle, presidiendo la sala de hombres del hospital, siendo una vez más consuelo de los enfermos y auxilio de los moribundos.





En la segunda mitad del s. XX, el hospital fue transformado en asilo de ancianas, la talla de nuestro Titular era ahora venerada por las abuelitas, quienes pasaban los últimos años de sus vidas bajo el cuidado de las religiosas de la caridad y el consuelo de San José, patrón de la buena muerte.

La presente etapa de veneración del Patriarca Bendito comenzó el pasado 8 de Septiembre, fecha en la que es repuesta al culto la talla restaurada de San José, materialización del Titular glorioso de nuestra hermandad de caridad, gremial de sanidad.

Cinco centurias en las que nuestro Santo Titular ha sido auxilio espiritual de los enfermos e intercesor de una santa muerte, una vez más ligado al mundo sanitario y de la caridad para que como dice la oración, sea agradable consuelo de los Desamparados.

Jesús Garrido Pérez

DELEGACIÓN DE CULTURA del Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando



“AGARIS”

RAPOSO & MOSTEIRO Asesores

Manuel Carlos Raposo Lagóstena **María Dolorores Mosteiro Sixto**

Licenciado en CC del Trabajo

Economista

Graduado Social

Abogado

Calle Bonifaz, 3 bj. San Fernando (Cádiz). CP 11100

Tfno: 956 888 764 Fax: 956 888 880 E-mail: agaris@telefonica.net



La imagen presentaba un estado muy deficiente de conservación, fruto principalmente de las numerosas transformaciones sufridas a lo largo de su existencia.



Con unas medidas máximas de 137 cm de alto x 56 cm de ancho y 43 cm de profundo y perfectamente ahuecada, la imagen presenta una gran singularidad en su hechura, singularidad descubierta gracias a los estudios realizados en los trabajos previos a la restauración y que se confirmaron durante el proceso mismo.

Al estudiar la imagen en el taller, observamos ciertas extrañezas en los encuentros de los ensambles del cuello con el resto del cuerpo.

Realizamos entonces un estudio radiográfico que nos mostró la unión de los ensambles y confirmó que el anclaje de la pieza de la cabeza al cuerpo había sido realizado con numerosos clavos de forja. Posteriormente y para confirmar nuestras sospechas de que la cabeza y las manos habían sido realizadas por otro artista posterior a la obra original, se realizaron analíticas de maderas, que ratificaron las diferentes naturalezas de las maderas con las que se había realizado la obra, madera de cedro para el bloque formado por el cuerpo y pies y madera de nogal español para la cabeza y las manos.

Creemos que a posteriori retallan burdamente los volúmenes del manto y de la túnica, para estilizar la imagen y poder revestirla con telas, de ahí los

numeross alfileres y clavos pequeños que aparecen en la radiografía en la zona del pecho y de la espalda. Toda la zona de la cintura ha sido retallada, posiblemente también el cinturón y el lazo colocado en la cintura que está realizado en madera de pino y no tiene restos de policromía original.



Es en este momento del retallado de la imagen cuando eliminan los estofados originales de la imagen y cubren las maderas que dejan descarnadas, con estuco y un pigmento al agua de color turquesa.



Posteriormente en un intento de dar unidad a la imagen la vuelven a repintar con una pintura oleosa de color verde en la túnica y purpurinas al manto y a las zonas doradas. Finalmente aplican, de forma arbitraria, un barniz, que

con el paso del tiempo se oxida y se torna en ámbar.

Una mala conservación han hecho que se pierdan numerosos elementos de talla muy significativos como la mano izquierda, dedos de la mano derecha, terminación del vuelo del manto, etc..

Otros daños a reseñar sobre la policromía de las vestiduras son aquellos que se han hecho posteriormente, por mala praxis, en la retirada de repintes e intervenciones poco o nada consideradas para la imagen, como rascados que han eliminado los estofados, picados de





zonas originales, limpiezas abrasivas y un largo etc.

Todas estas intervenciones que han perseguido un objetivo final, la modificación y transformación de la imagen, junto a la lamentable conservación de la obra en los últimos años ha tenido unas consecuencias nefastas para esta.

Corregir tanto daño es completamente imposible, ya que en su mayoría son irreversibles, pero desde nuestra intervención, realizada con criterios conservacionistas, hemos perseguido en este trabajo conseguir los objetivos de devolver la funcionalidad a la imagen y exponerla al culto, devolviéndole su dignidad, sin alterar su estética y respetando sobre cualquier cosa la talla y la policromía original.

El proceso de restauración se ha basado fundamentalmente en los principios de conservación



y recuperación de la obra de arte y el respeto absoluto por el original, erradicando las causas de deterioro, tratando y reparando en la medida de nuestras posibilidades los daños sufridos y devolviendo la funcionalidad a la obra.

Todos los tratamientos y productos utilizados son reversibles, inocuos, estables y permanentes.

Nuestra intervención en el soporte consistió en la desinsectación y consolidación de las maderas por inyección. La desinsectación se realizó de forma preventiva por el interior de la imagen y en todas aquellas piezas que estaban sueltas. Seguidamente eliminamos los restos de cola y suciedades de las piezas sueltas que iban a ser encoladas.



Debido a la deformación que presentaban las piezas al haber estado tanto tiempo descolocadas, tuvimos que hacer un gran esfuerzo para llevarlas a su sitio, y en los casos en que quedaban zonas con grandes huecos se procedió al sellado con inclusión de láminas de madera de cedro y madera de balsa, previamente tratadas y curadas.

Se han repuesto todas las piezas que faltaban. Las zonas donde la talla se había perdido totalmente, fueron modeladas primero en plastilina y posteriormente talladas separadamente de la imagen para evitar golpes y tensiones bruscas en esta. Todas las piezas se realizaron en madera de

cedro curada y tratada. Posteriormente se ajustaron y colocaron en la imagen.



Igualmente se han realizado dos nuevas peanas para la imagen. La primera, una pequeña, en madera de cedro, que sirve para proteger y cerrar la imagen en su base. La segunda, de mayor tamaño, en madera de pino, de forma rectangular,



en madera de pino, de forma rectangular, tallada, policromada, dorada y con unas asas en los laterales para poder trasladar la imagen sin tener que tocar la talla. Esta segunda peana tiene unas dimensiones adecuadas para recibir al niño Jesús, si la hermandad tuviese pretensiones de colocarlo o se pudiese encontrar el original. Del mismo modo se ha realizado, en madera de cedro tallada a modo de rama y rematada con azucenas de plata, una nueva vara o bastón para la imagen, ya que había perdido la original.

En las policromías realizamos una fijación preventiva de la capa de preparación y policroma. Seguidamente realizamos numerosas catas de limpieza en distintas zonas con el fin de buscar y definir la policromía original que quedaba. Realizamos distintos test de disolventes para dar con los más adecuados, aquellos que retiraran los repintes sin dañar la policromía original. Fue una empresa difícil y complicada la tarea de la limpieza, debido fundamentalmente al mal estado de la policromía original por lo que hubo que tener muchísima paciencia y mayor cuidado en este complicado proceso realizado con disolventes y a punta de bisturí.

Todos los repintes de la túnica y del manto fueron retirados, debido a la nula calidad que presentaban. En algunos casos, los menos, encontramos debajo de estos, restos de la policromía original. Eliminados los repintes pudimos observar la calidad de los ropajes. Hemos de comentar que estos están tratados de forma exquisita siendo todos trabajados mediante la técnica de la estofa consistente en el embolado y

dorado de todos los ropajes con oro fino, que se cubre con una capa de color y se va retirando con un palillo de punta fina creando los trazos que componen los distintos adornos.

El estofador y policromador ha utilizado diversos sistemas de textura gráfica para crear vibraciones, ha jugado sabiamente con el rayado del oro para crear dibujos con motivos vegetales en las vestiduras y motivos florales en la túnica. Los dibujos de los estofados están perfectamente estudiados, llevando un esquema compositivo muy ordenado y simétrico, muy típico del siglo XVII, así el interior de la túnica y del manto muestran una decoración que se repite simétricamente y los bordes u orillas se trabajan con distintos dibujos dispuestos en grandes cenefas.





En el tratamiento de restauración, seguimos el criterio de respetar solo la policromía original en las vestiduras, sin embargo en el rostro, manos y pies, conservamos la policromía que mostraba, por encontrarse muy estable y tener gran calidad artística. Una vez terminado el proceso de limpieza procedimos al estucado de las superficies que presentaban lagunas de preparación. Seguidamente procedimos a reintegrar las lagunas de policromía. Las lagunas de policromía de las carnes se reintegraron con pigmentos al agua y posteriormente se retocaron con los pigmentos al barniz. Se usaron criterios de rigattino y tintas planas.



En las lagunas de las vestiduras y optamos por realizar un tipo de reintegración respetuosa con el original. Para ello decidimos imitar la técnica del estofado utilizando pigmentos propios de la restauración: el bol, el iroidin o pigmento dorado y los pigmentos al barniz. Aplicamos en toda la zona a reintegrar varias capas de bol armenio, posteriormente varias de iroidin y posteriormente dibujamos sobre esta los dibujos que habíamos tomado de las zonas originales que se conservaban.

Hicimos una composición que si bien, seguro que no es igual a la original, guarda el mayor parecido con el estilo de la que hubiera podido tener, ya que todos los dibujos y el esquema compositivo de estos se ha copiado fielmente del original. Finalmente se le dió protección total a la obra.

Todos los tratamientos y productos utilizados en este trabajo son reversibles, inocuos, estables y permanentes.





UNA IMAGEN SINGULAR. EL SAN JOSÉ DE LA HERMANDAD DE LOS DESAMPARADOS

La recuperación de nuestro legado histórico es una labor de gran relevancia en la que cada vez se implican más las hermandades. Un ejemplo destacable en tal sentido es el de la isleña cofradía de los Desamparados (Sanidad), que recientemente ha recibido un importante legado histórico, una bella imagen de San José, que si bien llegó a su tutela en un deplorable estado de conservación, hoy la podemos disfrutar recuperada de forma brillante gracias al tesón de los cofrades y, sobre todo a la sabia y cuidada intervención de los especialistas que han devuelto esta obra a su primitivo esplendor, las expertas manos de la restauradora Pilar Morillo Pérez y del escultor Miguel Ángel García Saucedo. Los estudios realizados por Jesús Garrido Pérez y Manuel Pérez Estrada, vinculan esta imagen al escultor genovés afincado en Cádiz Francisco María Galleano y sabemos por los trabajos de Fernando Mósig Pérez que a finales del siglo XIX se encontraba en la Sala de enfermos varones del Hospital isleño de su mismo título (hoy sede de la cofradía de Sanidad), pues así lo afirma Cristelly, quien indica su procedencia del antiguo Hospicio que los hermanos de San Juan de Dios de Cádiz poseían desde inicios del siglo XVIII en la Real Isla de León.

La representación de San José formó parte de un grupo en el que el santo patriarca portaba de la mano al Niño Jesús, según el modelo iconográfico de dicho santo itinerante, representado como guía y protector de Jesús durante su infancia, aunque en nuestros días no se conserva la imagen del Niño. El modelo, muy difundido a partir del manierismo, se repite en la estatuaría sevillana y genovesa hasta bien entrado el siglo XVIII, si bien fue mucho más exitosa la versión del santo portando a Jesús en sus brazos.

Cuando se planteó la restauración de esta imagen fui invitado a presentarla junto a mi amiga Pilar Morillo y en aquella ocasión manifesté el desconcierto que esta talla me causaba desde un punto de vista estilístico, pues si bien estaba muy de acuerdo en que su espléndida cabeza concordaba perfectamente con la atribución al círculo de escultores genoveses activos en el Cádiz dieciochesco, el cuerpo en absoluto seguía los

rasgos estilísticos propios de su quehacer. Por el contrario su disposición y concepción me hacían pensar en modelos de la escuela sevillana forjados en las primeras décadas del siglo XVII. Esta duda se ha visto confirmada durante el laborioso trabajo de restauración ahora llevado a cabo, pues los tipos de materiales y los ensambles demuestran muy claramente que cabeza y cuerpo son de diferentes maderas y su ensamble fue producto de una intervención muy posterior a la concepción original de la obra.

El estudio del cuerpo del santo, resuelto según un solemne juego de plegados dispuesto con gran aplomo y solemnidad nos remite a modelos montañesinos, que en Cádiz difundió durante la primera mitad del siglo XVII el escultor Francisco de Villegas, como el San José itinerante que guarda la iglesia de San Juan Bautista de Chiclana de la Frontera, fechado en 1630. Lo mismo ocurre con la resolución de los pies, muy peculiar en dicho autor y que nos remite a los trabajos documentados de su mano. No hemos de olvidar que Francisco de Villegas trabajó para los hermanos de San Juan de Dios de Cádiz y se documenta como de su mano la ejecución del retablo mayor del templo con toda la estatuaría entre 1623 y 1628.

A su quehacer también se han vinculado las tallas de San Juan de Dios de candelero y de Jesús atado a la columna de la misma iglesia.





Dibujo: Alfredo MARTÍNEZ Pérez

Por su parte la cabeza, llena de fuerza expresiva, presenta los rasgos propios de la escuela genovesa, con cabellos y barba de finos trazos muy ondulados y sueltos y una expresión a la vez dinámica y llena de clasicismo muy cercana a obras capitales de este círculo como la Virgen de los Dolores de los Servitas gaditanos, venerada en su capilla de la iglesia parroquial de San Lorenzo o el San Miguel que se guarda en la propia de iglesia de San Juan de Dios de esa ciudad. Hasta aquí tenemos una evidencia formal y una más que sospechosa coincidencia con autores que con seguridad trabajaron para los hermanos hospitalarios de Cádiz en los siglos XVII y XVIII. Pero la

consulta de los archivos de dicho Hospital gaditano nos ha aportado pruebas documentales que viene a confirmar este proceso, si bien las autorías aún deben mantenerse en el terreno de una más que probable hipótesis. La existencia de una imagen de San José con el Niño de su mano en la antigua iglesia de San Juan de Dios, reedificada en torno a 1686, nos la ofrece un inventario de dicho año en el que se relatan así las esculturas conservadas tras el derribo de la vieja fábrica:

"Primeramente por estar ia desbaratada la yglesia no se/ mencionan retablos que tenia assi propios como de / las cofradias que por biegos los mas al quitarlos se hicieron/ pedaços y lo que se pudo reecoger queda guardado/

Una hechura de ntra Señora del Buen Suceso= una hechura/ de ntro señor Jesu chisto en la coluna y dha coluna es/ de plata toda ella= Una hechura de Ntro P^e San Juan/ De Dios= otra del Angel san rrafael= otra de el/ alcangel San miguel= otra del señor san laçaro/ otra del señor san ylefonso= otra de san carlos/ borromedo= otra de S^{ta} teresa de Jesus otra del apostol San pedro= y otra de nra S^a de conso/laçion otra de nra Sra de los rremedios= otra/ del señor San Joseph con su niño en la mano= otra/ de nro. P^e San Juan de Dios de bestir= Un niño/ Jesus grande con su tunica morada:"

Resulta muy elocuente que se haga referencia a un San José con el Niño en la mano y no con el Niño en brazos, lo que nos confirma de que se trata de nuestra imagen. Sabemos que hubo también en el hospital una sala dedicada a este Santo, pero diferentes inventarios nos demuestran que su altar estuvo siempre presidido por una pintura y nunca por una obra de talla. Una vez inaugurado el nuevo templo con motivo de las solemnidades de la canonización de San Juan Dios, podemos comprobar que la talla del santo patriarca se colocó en uno de los altares situados a los pies del templo, en concreto el correspondiente al lado del evangelio, tal y como se refleja el inventario correspondiente al año 1692:

Alfredo Martínez Pérez



"...otro retablo de jaspe con la hechura de s. Lasaro/ A un lado San xtobal y al otro lado San/ Tiago= otro altar con san josep= a un/ lado santa teresa Y al otro lado san carlos/ Borromeo= otro altar D ntra. Ssª De con/solacion..."

Los aumentos del Hospital correspondientes al año 1717 recogen la hechura de un nuevo retablo en la iglesia en los siguiente términos:

"Un retablo de bastidores con Señor San Joseph nuevamte. estofado Bara plateada y frontal de pinturas..."

Así se mantuvieron las cosas hasta que en mayo de 1740 se nos relata como se construyó un nuevo retablo, y lo que es mucho más importante, se aprovechó esta ocasión para realizar de nuevo las cabezas del Santo y del Niño, dato definitivo que confirma plenamente lo que las sospechas y la evidencia material venían indicándonos. Estas intervenciones se recogen en el siguiente apunte de las cuentas hospitalarias:

"Se ajustó el Altar del S^{or} Sⁿ Joseph/ con el tallista en setenta y cinco p^s dies/ demas del Sedro= noventa ps mas por el oro y dorador, y setecientos Veinte/ y quatro rr^s y medio que se le avona/ron a el p^e pres^{te} por los remates y un/ frontal dorado, Cavezas para el S^{to} /y el niño y y mas a cuenta y quize rr^s de la Cola, Clavos, albañiles y/ alguna Cal, que todo haze mr^s__ 118.143"

El grupo escultórico renovado tomaría su aspecto actual y esta intervención clarifica definitivamente esa discordancia que se hace tan evidente en la talla del santo entre cuerpo y cabeza. No cabe duda que para su ejecución se valieron de un maestro genovés y no hemos de olvidar que por aquellos años se realizaba para el mismo templo la bellísima imagen del arcángel San Rafael, cuya cercanía a trabajos con la magistral dolorosa de los servitas de San Lorenzo, ejecutada también durante aquellas fechas, es más que evidente. Muy probablemente se trate de Francisco María Galleano, como ya se ha apuntado, pero creo que no hay que dejar de tener en cuenta la intervención

de otros maestros genoveses activos en Cádiz, como es el caso de Antonio Molinari, pues los trabajos documentados de Galleano, como la Santa Bárbara de la iglesia castrense de San Francisco en La Isla o el Cristo Resucitado del convento de San Francisco de Cádiz, presentan una peculiar y genuina resolución de los ojos, muy abiertos y expresivos, que está ausente en el grupo de nuestro San José y las obras afines antes mencionadas. Tampoco sabemos si fue en esta ocasión cuando se desbastó el primitivo cuerpo del San José para adaptarlo a talla de vestir, proceso que parece demostrar el especial maltrato que presentaba antes de la restauración y las pérdidas de volumen significativas, pues se producen precisamente en aquellas zonas donde los ropajes tallados molestarían a disposición natural de las telas superpuestas.

En este nuevo estado se mantuvo nuestra imagen hasta que en 1744 fue trasladada a uno de los pilares del crucero, dejando su antiguo retablo para las Ánimas del Purgatorio. Los inventarios del Hospital recogen la construcción de este retablo, aún conservado, que es una estructura sencilla destinada a servir de marco a una pintura y decorada con motivos vegetales, a base hojas de cardo, y geométricos.

Pocos años más tarde, en 1763, la antigua talla de San José con el Niño fue definitivamente reemplazada por otra de nueva hechura, que aún se venera en el este templo gaditano. Los aumentos correspondientes a dicho año recogen así este cambio:

"Assimismo es Aum^{to} una efigie del s^{or} Sⁿ Joseph de nuevo/ con su niño en los Brazos estofada con todo primor, que escultura y estofado tubo de costa R^s Vⁿ__ 2.250"

No pasaron muchos años sin que se decidiese hacer un retablo nuevo, cuyas formas y decoración seguirían con seguridad la estética rococó, y cuya construcción se menciona también en las relaciones de aumentos correspondientes a 1769:

"Tambien es aumento un Nicho tallado/ y dorado con todo primor y dentro la efigie del / S^r Sⁿ Joseph con su diadema, Vara y Poten/cias del Niño de plata q^e todo tubo de costa rr^s vⁿ__ 800"



Los hermanos de San Juan de Dios sustituyeron en 1792 este retablo por el actual, obra realizada en mármoles de colores y diseñado por Torcuato Benjumeda. Su estructura, adaptada al ochavo del pilar, presenta planta lineal, con un cuerpo sustentado por columnas jónicas dispuestas en sentido diagonal respecto de la planta, que flaquean una hornacina central. Se remata por ático cuadrangular coronado por frontón curvo.



A partir de este momento el antiguo grupo escultórico de San José con el Niño quedaría relegado a algún almacén, o bien fue trasladado de inmediato al Hospicio de la Isla, en cualquier caso los inventarios posteriores no parecen hacer mención de él, pero sí podemos hacer un seguimiento de cual era el aspecto de dicho oratorio en la segunda mitad del siglo XVIII y de cómo en él se dio culto al santo patriarca en otras representaciones escultóricas.

El inventario general realizado en 1806 nos ayuda a conocer un poco este notable conjunto, desgraciadamente desaparecido:

ORATORIO

“Un altar de madera jaspeado en cuyo centro esta coloca da en su nicho una Ymagen de Ntra S^a del Rosario con Corona/ y cetro de Oja de lata y lo mismo las potencias del Niño, y un/ Rosario engarzado en plata= al lado de dha Ymagen que la cubre/ un velo de raso blanco con estampados, estan dos ramos de/ flores en sus pies de madera= sobre el Nicho de la Señora esta/ una pintura de un niño Jesus en su marco pintado, y al pie

dos/ palmatorias de oja de lata= a los lados del nicho de la Virgen/ esta una Ymagen de Escultura del sor San José con diadema de/ oja de lata, como las potencias del niño, vara y ramo de plata=/ y al otro lado N P San Juan de Dios tambien de Escultura/ con Corona diadema y vanderola de oja de lata=...”.

Sabemos que las tres esculturas de dicho retablo se habían realizado dos décadas antes, con lo que hemos de descartar que el antiguo San José pasara a recibir culto en el Oratorio, donde ya habría una representación suya. Se destinaría a las dependencias y, como bien nos relata Cristelly, desde allí pasó a presidir el altar de la sala de enfermos del Hospital de San José. Como consecuencia ha sufrido numerosos avatares derivados del destino del edificio del Hospicio, que tras la exclaustración pasó a ser sede del Colegio de las Carmelitas y ha sido objeto de diferentes remodelaciones. Pero el tesón e interés de los cofrades de Sanidad y el sabio y delicado trabajo de restauración nos han devuelto esta notable pieza y nos han permitido indagar en un complejo, pero apasionante, proceso histórico, que sin lugar a dudas enriquece y afianza nuestra identidad histórica.

Antes de concluir me gustaría llamar la atención sobre el hecho de que esta hermandad isleña ha recibido también (y de igual procedencia) una hermosa imagen mariana dieciochesca de talla estofada y policromada. Su restauración y reincorporación al culto constituyen un nuevo reto, un nuevo proyecto, que sin lugar a dudas deben plantearse los cofrades para seguir así en su meritoria labor de recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio.

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández









Equipos de diagnóstico



Camas y Mobiliario clínico



Maletines y Material de curas



- .. y además:
- Material de Fisioterapia
 - Acupuntura
 - Equipos Médicos
 - Laboratorio
 - Instrumental
 - Desinfección



Avda. Juan de Zubieta nº 4, Bl.4 Bajo B
 11540 Sanlúcar de Barrameda (CÁDIZ)
 Tef./ Fax 956 381 581 - Ventas 956 960 053
 Correspondencia al Apdo. de correos 244



Los días 15, 16 y 17 de marzo se celebró en nuestra sede canónica el Triduo en honor y gloria de nuestros Titulares penitenciales; culminando con la Solemne Función Principal el domingo 18 de marzo. La predicación corrió a cargo del Rdo. Padre D. Ignacio Fernández de Navarrete Bedoya, vicario de la Iglesia Mayor Parroquial.

Tras la Función tuvo lugar la comida de hermandad que organiza habitualmente nuestra cofradía, y que en esa ocasión se celebró en el pasillo de acceso al Colegio San José; durante la misma, se hizo entrega a D. Antonio Rodríguez Fossati de un obsequio por su nombramiento como Hermano Distinguido del año 2011.



El acompañamiento musical durante los cultos cuaresmales corrió a cargo de la capilla de música Stabat Mater y del Coro "Virgen del Amor". Anteriormente, el 12 de febrero y el 11 de marzo tuvieron lugar las misas de los patronos sanitarios de los Odontostomatólogos y de los Enfermeros.

El 19 de marzo con ocasión de la onomástica de San José, nuestra Cofradía y la del Patrón de la ciudad realizaron sendas ofrendas florales; la primera de ellas de la Esclavitud josefina en nuestra Capilla y ante el cuadro de San José, la segunda fue realizada por nuestra Hermandad durante la Función en la Iglesia Mayor Parroquial.

El Domingo de Pasión, 25 de marzo, tras la Misa de Hermandad, nuestra Titular, M^a Stma. de los Desamparados quedó expuesta en Besamano. Como novedad, la efígie de M^a Magdalena se dispuso a los pies del Crucificado.







Por otro lado, durante la Cuaresma se presentaron en nuestra Capilla los carteles de la JCC, que recogía una foto de nuestro Titular cristífero, y el editado por la Floristería "Real".

El Sábado de Pasión, 31 de marzo, el Stmo. Cristo de la Sangre permaneció en besapié, para posteriormente presidir el rezo del viacrucis por las calles aledañas a nuestra capilla. Se estrenaron cuatro faroles de mano.

El Viernes Santo, 6 de abril, realizamos nuestra Estación de Penitencia. El Hermano Distinguido de 2011 fue el encargado de abrir las puertas para dar inicio al cortejo procesional.

Debido a la amenaza de lluvia, que luego no se concretó, se modificó el itinerario previsto por las calles Constructora Naval, Colón y Rosario y se acortó por la calle General García de La Herrán. A pesar de ello, se cumplieron los horarios oficiales.



SALCEDO
GIRÓN





GUTIERREZ



GUTIERREZ



CAROSO



ORTIZ













El paso del Cristo estrenó unos nimbos de metal plateado para la imaginería menor del mismo, mientras que el de la Virgen lució nuevos faldones de terciopelo rojo, todo ello gracias a la colaboración económica de varios hermanos. Además, se renovó el cortejo con 30 nuevas túnicas de cola.

La capilla "Stabat Mater" acompañó musicalmente al Cristo y la Banda Municipal de Cuevas del Becerro a la Virgen, interpretando en ambos cosas un escogido repertorio de composiciones clásicas y fúnebres durante todo el recorrido.

Además de las representaciones de los colegios profesionales sanitarios, contamos con la presencia de un miembro de la junta de gobierno de la Esclavitud de San José, cofradía letífica con la que tenemos carta de hermandad desde 2010.





Por nuestra parte, el 1 de mayo, en la procesión del Patrón isleño, la junta de gobierno de nuestra hermandad asistió corporativamente con bandera y pértigas durante todo su itinerario. Además recibimos al cortejo de la hermandad hermana con la presencia de otros miembros de la cofradía y del Grupo Joven. En el interior de nuestra sede canónica tuvo lugar una estación menor ante el Santísimo.

El domingo 6 de mayo, nuestra Hermandad obsequió con flores a las ancianas de la Residencia con ocasión del Día de la Madre.





Entre el 10 y 12 de mayo se desarrolló el Triduo en honor de nuestra Dolorosa por su onomástica, culminando con la Solemne Función del día 13. Dichos cultos fueron oficiados por el Rvdo. Padre D. Rafael Peláez Laserna.



En la mañana del domingo 27 de mayo la Imagen de M^a Stma. de los Desamparados fue trasladada en rosario de la aurora desde nuestra sede canónica hasta la capilla de la Residencia para Mayores San José, donde permaneció una semana hasta el domingo 3 de junio, cuando fue traída de vuelta en rosario de antorchas.

El 10 de junio, asistimos corporativamente a la procesión del Corpus Christi que organiza el arciprestazgo de nuestra ciudad. Mientras que el 17 de junio hicimos lo propio con la procesión eucarística que organiza nuestra Parroquia, participando activamente en la misma e instalando un altar con la Virgen de las Mercedes, que estrenaba unos pendientes de granates donado por un hermano. También exornamos la plaza y calle San José.





El 21 y 22 de junio tuvieron lugar las conferencias correspondientes al XI Ciclo de Medicina y Humanidades que organiza habitualmente nuestra hermandad. Durante la primera de las jornadas, D. Juan Manuel García-Cubillana de la Cruz, Doctor en Medicina y académico de la Real Academia de San Romualdo, disertó sobre el Hospital de San José de La Isla, tema del que tiene un libro publicado.

Al día siguiente, contamos con la presencia de D^a M^a del Pilar Morillo Pérez y D. Lorenzo Alonso de la Sierra, que trataron sobre la recuperación de la imagen de nuestro Titular San José. Morillo, Licenciada en Bellas Artes por la especialidad de Restauración, destacó la dificultad de la recuperación de la imagen, debido al importante deterioro que había sufrido, con la pérdida casi total del estofado del cuerpo.

Alonso de la Sierra, Licenciado en Historia del Arte, describió la imagen como desconcertante, debido a los interrogantes que durante su restauración han surgido en torno a su posible atribución; el historiador gaditano descartó rotundamente la posibilidad de que Montes de Oca fuera el autor de esta imagen, a la que calificó como una "genial fusión" de las escuelas sevillana y genovesa en Cádiz

Contamos además con la presencia del escultor Miguel Ángel García Saucedo, encargado de reponer los volúmenes perdidos, entre ellos la mano izquierda y partes del manto; así mismo fue el encargado de realizar la peana de la imagen.



Coincidiendo con dicha conferencia se presentó la imagen ya restaurada de nuestro Titular letífico. Gracias al impecable y meticuloso trabajo de una profesional especializada y experta en restauración se ha podido recuperar una efigie de excepcional calidad artística y destacada belleza, que ha sido acogida con honda satisfacción por hermanos y personas en general.

El acto fue cerrado por el Hermano Mayor D. Juan Emilio López de Palacio, quien destacó la labor realizada durante el anterior mandato de D. Ignacio Cayetano Oliva para la recuperación de la efigie, agradeciendo especialmente las gestiones llevadas a cabo por el entonces Vicehermano Mayor D. Faustino González-Lunaro Alonso para la obtención de la misma.

Los trabajos de restauración que comenzaron con la anterior junta de gobierno fueron posibles gracias a las aportaciones económicas realizadas por un nutrido grupo de hermanos y entidades, entre las que destaca la Fundación Municipal de Cultura de nuestra ciudad y el Colegio de Graduados Sociales, gremio del que San José es patrón, haciéndose así aún más patente dicho patrocinio con esta imagen josefina.

Los nombres de todos los colaboradores de este proyecto se han incluido en un pergamino que se ha introducido en el interior de la Imagen.



BELZÓN

Entre el 15 y el 17 de agosto se celebró la Verbena de las Mercedes, que incluyó las actuaciones de Robin Santana, la banda de música de la Hermandad del Nazareno, la comparsa juvenil "La isla de los sueños" y el grupo flamenco de Alicia Verón.

En la mañana del 8 de septiembre, tras obtener los pertinentes permisos de las autoridades eclesiásticas competentes, se bendijo la Imagen Titular de San José en el transcurso de un acto en nuestra capilla, durante el que se reconoció la colaboración de las personas e instituciones que hicieron posible la recuperación al culto de dicha talla.

Por la tarde tuvo lugar la Procesión Extraordinaria de nuestro nuevo Titular por las calles de la feligresía. La imagen fue portada en una parihuela, cedida por la Hermandad del Rocío de Cádiz, por nuestra cuadrilla de hermanos cargadores y acompañada musicalmente por la Banda de la Hermandad del Nazareno de nuestra ciudad. La hermandad isleña de San José, que asistió corporativamente formando parte del cortejo, colaboró aportando sus ciriales y cuerpo de acolitos. Los faroles de orfebrería fueron prestados en aquel momento por la Hermandad de Santa Elena y ahora, tras su adquisición, forman parte de nuestro patrimonio. Hubo una notable presencia de público, especialmente en el tramo final del itinerario, subrayando esta memorable jornada en la historia de la Hermandad.





GIRON



GIRON



HOFMICO











2013

DESAMPARADOS

51



El 24 de septiembre celebramos la onomástica de Ntra. Sra. de las Mercedes con una Solemne Función en su honor, además la Redentora de Cautivos permaneció en Besamano durante la jornada. Para el montaje del altar efímero se contó con enseres cedidos por las hermandades de Cristo Rey y Columna.

El 19 de octubre, la Hermandad de San José celebró una misa en nuestra capilla para recordar la estancia del Patrón en la misma durante las obras de rehabilitación que tuvieron lugar en la Iglesia Mayor en el año 2002; el oficiante fue nuestro arcipreste el Rvdo. Padre D. Alfonso Gutiérrez Estudillo. La Esclavitud josefina aprovechó para obsequiar a nuestra Titular con un rosario de filigrana de plata.

Con ocasión de la Semana del Mayor que se celebra en la Residencia "San José", nuestra hermandad ofreció el 5 de noviembre una merienda a los residentes de dicha institución. El acto contó además con la colaboración del Coro "Sal y Sapina".





Durante el mes de noviembre se realizaron obras de reparación y mejora en la casa de hermandad, debido a unos desperfectos sufridos por las filtraciones originadas en la cubierta.

Este año, debido a la gravísima crisis económica que estamos padeciendo desde hace tiempo, decidimos ampliar significativamente la duración de la campaña de recogida de alimentos, que comenzó el 15 de noviembre y que se prolongó durante todas las navidades. Además y durante dos días, miembros de la Junta de Gobierno y Grupo Joven instalaron mesas petitorias en diversos supermercados de la localidad.



Se recogieron más de 725 kilos de alimentos, con lo que se ha colaborado con San Vicente de Paul, el Comedor del Pan Nuestro y Cáritas Parroquial, además de ayudar a ocho familias de hermanos y a un hermano lactante. A ello hay que sumar los más de 8.000 euros destinados a obras sociales y de carácter benéfico que ha aportado nuestra cofradía durante 2012.

El 8 de diciembre, tras la función de la Inmaculada Concepción, se bendijo el belén de la hermandad realizado por D. Antonio Galoso Gago y D^a M^a de los Angeles Grela Ortega, que obtuvo el 3^o premio en el Certamen de Nacimientos, organizado por la Delegación de Cultura y la Asociación Belenista de San Fernando "El Redentor". Una foto del mismo, realizada por D. Fernando Fossati Aragón (autor del cartel oficial de la Semana Santa 2013) sirvió para ilustrar la felicitación del Consejo de Hermandades de nuestra ciudad.





GALLOSO



ORTIZ



Además se instaló un nacimiento extraordinario con nuestras imágenes de San José, la Virgen de las Mercedes (vestida de hebrea y dispuesta de forma sedente) y su Bendito Niño (en una cuna).

El montaje, realizado por el equipo de mayordomía, resultó de gran vistosidad y contó con la colaboración de varios hermanos y de otras cofradías que cedieron diferentes objetos y enseres.

El 21 de diciembre celebramos una Zambomba Navideña en la Plaza de San José, que incluyó las actuaciones de los coros de la Hermandad del Rocío de San Fernando, "Alameda", "Sentimiento Marismeño" y "Brisas Marineras".

Además, contamos con la visita de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente, que se realizaron fotos de recuerdo con los numerosos niños y niñas que llenaron aquel día nuestra capilla.





La foto de la izquierda muestra el Besapié del Stmo. Cristo de la Sangre en el año 1995. Nuestro Titular cristífero aparece flanqueado por unos hachones de madera, mientras que al fondo se dispone a la Primitiva Virgen de los Desamparados sobre un sencillo altar.

La foto inferior, por su parte, inmortaliza un nacimiento instalado por la Hermandad de Medinaceli en su antiguo almacén durante las navidades de 1984. En él aparecen el San José de la Parroquia de la Divina Pastora, el Niño Jesús del Sagrario de la Iglesia Mayor y la Virgen de las Mercedes, todas ellas imágenes retiradas del culto en aquel momento.

Como curiosidad, las manos que tiene la Virgen son las de la Verónica de la Hermandad de la Misericordia, de nuestra ciudad. La Redentora de Cautivos se muestra de forma sedente y ataviada de hebrea. Unos meses después la Virgen de las Mercedes se convertiría en la primera Imagen Titular de nuestra Hermandad con nueva advocación.





Charitas Christi Urget Nos